

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по церковному пению разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение», ООО ЧОУРО АЕРПЦ (МП) «Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира города Альметьевска» и рабочей программы воспитания школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Программа реализуется на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»),

Рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011

№МД-1552/03 по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-269 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»

Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУРО АЕРПЦ (МП) «Православная гимназия во имя святого равноапостольного князя Владимира города Альметьевска».

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевок, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна

Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал:

«Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков Церковного пения предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦЕРКОННОЕ ПЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	1	34
6 класс	1	34
7 класс	1	34
8 класс	1	34
9 класс	1	34
Всего		180

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Стихирные гласы. «Господи возвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева.

«Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни.

«Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечно. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 5-9 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речетативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и

нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый уровень:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;

Второй уровень:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения;

Третий уровень:

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о значении церковного пения в духовнонравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
5 класс (34ч)	
<p>Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах». Богородичны догматики (20 ч). <i>Обобщающий урок</i> «Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцатых праздников (14 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают гласовые мелодии. Сравнивают стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения</p>
	<p>хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра стихира вместо стихир в богослужении.</p>
6 класс (34ч)	
<p>Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч). Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. <i>Обобщающий урок</i> Литургия верных (17 ч). Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по партиям на два голоса. Слушают аудиозаписи. Понимают значение и место Литургии в богослужебном цикле. Изучают правила поведения на клиросе. Участвуют в клиросной практике.</p>
7 класс (34ч)	

<p>Песнопения Всенощного бдения.</p> <p>Вечерня (16 ч).</p> <p>Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Утренняя (18 ч).</p> <p>«Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся сего историей.</p> <p>Готовят доклады.</p> <p>Участвуют в клиросной практике.</p>
<p>8 класс (34ч)</p>	
<p>Повторение стихирных гласов в двухголосии (6 ч).</p> <p>Изучение ирмологических гласов (20ч).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ирмосы Пасхи и Рождества Христова(8 ч).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Закрепляют полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p>Запоминают гласовые мелодии.</p> <p>Сравнивают стихирные и ирмологические гласы.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия.</p> <p>Готовят доклады.</p> <p>Участвуют в клиросной практике.</p>
<p>9 класс (34ч)</p>	

Избранные песнопения Постной**Триоди (22 ч).**

«Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощники Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.

Обобщающий урок

Избранные песнопения Цветной**Триоди (12 ч).**

«Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

Обобщающий урок

Продолжают освоение певческих навыков.

Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений.

Запоминают мелодии новых песнопений.

Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.

Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально.

Слушают аудиозаписи.

Готовят доклады.

Участвуют в клиросной практике.